

Београд
Број 03-15/178
Датум 16. 10. 2019.



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	Београд, часопис Послови, 31.05.2019. године
Уметничка/научна област	Конзервација и рестаурација
Звање у које се бира	доцент
Трајање конкурса	31. 05. до 15.06.2019. године
Пријављени учесници конкурса	1. мр Тијана Лазих, доцент
Комисија за писање извештаја	1. мр Сања Драгутиновић Коматина, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду 2. мр Радомир Самарџић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду, 3. мр Димитрије Печић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована	21.06.2019. године бр. 03-13/96-II/1 од 21.06.2019. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Тијана Лазих
Место и датум рођења	Јагодина 15. 3. 1979.
Адреса	Господар Јевремова 2, Београд
Телефон	011 2183 528 064 2611 512
E-mail адреса	tijana.lazich@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	
Мајстер	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду Дипломирани сликар-рестауратор, 2003 Ментор: професор Мирослав Лазовић. Просек оцена 9,91
Специјализација	-
Магистратура	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду Магистар уметности из области конзервација и рестаурација, 2007 Тема: <i>Чишћење у рестаурацији слика на платну-Важност проба чишћења</i> Ментор: професор Светислав Николић. Просек оцена 10,00
Докторат	-
Усавршавања у земљи и иностранству	<ul style="list-style-type: none">• Орificio delle Pietre Dure (OPD), Фиренца, 4-22. 9. 2017. Похађање курса: <i>Methods and materials for painting cleaning</i> ITP <i>International Training Program</i>• Народна библиотека Србије, Београд, 15-18. 12. 2014. Похађање курса: <i>Limp gothic bindings</i> Предавач: Karel Křenek Одељење за конзервацију Народне библиотеке, Чешка Република• Централни Институт за конзервацију, Београд, 3-4. 10. 2012. Похађање курса: <i>Превентивна заштита уметнина на папиру</i> Предавачи: Желимир Ласзло, Андеја Драгојевић Музејски документацијски центар у Загребу и Одељење за конзервацију хрватског државног архива у Загребу• Централни Институт за конзервацију, Београд, 4. 4.-3. 6. 2011. Похађање курса: <i>Course of modern and contemporary paintings conservation</i>

Страни језици	Група предавача са Централног Института за конзервацију и рестаурацију у Риму
	<ul style="list-style-type: none"> Патријаршијски двор, Сремски Карловци, 19-25. 7. 2009. Учешће на радионици конзервације и рестаурације икона Међународна летња уметничка школа Предавачи: Јуриј Бобров, Филип Бобров, Светлана Таратунова Институт Рјепин, Одељење за конзервацију, Санкт Петербург
	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none"> (Досадашњи избори у звање наставника универзитета) 		
Звање наставника	Назив факултета	ОД – ДО
1. Сарадник у настави	Факултет примењених уметности, Београд	од 14. 11. 2007. до 30. 6. 2008.
2. Сарадник у настави	Факултет примењених уметности, Београд	од 1. 10. 2008. до 31. 5. 2009.
3. Доцент	Факултет примењених уметности, Београд	од 15. 12. 2009. до 14. 12. 2014.
4. Доцент	Факултет примењених уметности, Београд	од 13. 1. 2015. до 12. 1. 2020.

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	ОД – ДО
1.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
--

4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.

4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.

- Организатор и координатор радионице *Ебру и суминагаши - уметност сликања на води* за студенте IV године ФПУ (Модул: Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру), Предавач и демонстратор: Тања Лошић, конзерватор НБС, ФПУ у Београду, 4. 6. 2019.
- Организатор и координатор посете и учешћа студената ФПУ (Студијски програм: Конзервација и рестаурација) на 16. Међународној конференцији студија конзервације-рестаурације, Дубровник, Хрватска, 11-13. 4. 2019.
- Координатор посете Музеја савремене уметности у Београду - обилазак депоа и конзерваторске радионице, примена аноксије на делима из збирке МСУ (практичан рад са студентима IV године, Модул: Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру) 9. 11. 2018.
- Координатор посете и учешћа студената ФПУ (Студијски програм: Конзервација и рестаурација, мастер година) на Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село, Сирогојно, 22-27. 5. 2018.
- Координатор посете и учешћа студената ФПУ (Студијски програм: Конзервација и рестаурација, IV и мастер година) на Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село, Сирогојно, 12-18. 6. 2017.
- Организатор и координатор посете и учешћа студената ФПУ (Студијски програм: Конзервација и рестаурација) на 14. Међународној конференцији студија конзервације-рестаурације, Загреб, Хрватска, 23-25. 4. 2017.
- Сарадња са Кабинетом графике ФЛУ у Београду - студенти IV године ФПУ (предмет: Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру) извели конзервацију и рестаурацију на 14 факсимила из збирке ФЛУ, школска 2016-17
- Сарадња са Кабинетом графике ФЛУ у Београду - студенти IV године ФПУ (предмет: Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру) извели конзервацију и рестаурацију на 32 графике из збирке ФЛУ, школска 2015-16
- Организатор и координатор посете студената ФПУ (Студијски програм: Конзервација и рестаурација) на Академији ликовних уметности у Загребу, Одсјека за конзервирање и рестаурирање умјетнина, 20. 12. 2016. http://www.alu.unizg.hr/alu/cms/front_content.php?idart=1529
- Координатор радионице *Израда ебруа* за студенте IV године ФПУ (Модул: Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру), Предавач и демонстратор: Урош Шањевић, Народна библиотека Србије, 1. 6. 2015. https://urossanjevicdotcom.files.wordpress.com/2015/06/img_2813_2.jpg
https://urossanjevicdotcom.files.wordpress.com/2015/06/img_2768.jpg
- Координатор у учествовању студената IV године ФПУ (Модул: Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру) на семинару под називом: *О микроорганизмима и књигама: утицај микробиолошких заједница на писано културно наслеђе*, Народна библиотека Србије, 31. 5. 2013. страна 60: https://www.nb.rs/view_file.php?file_id=3705

Изложбе Студијског програма Конзервација и рестаурација ФПУ у Београду

- Архитекта изложбе *Живот оригинала* - изложба студената мастер академских студија, Артхол, Београд, 23. 5. - 10. 6. 2018.
- Сарадник на поставци изложбе *Форма, примена, уметност* (70 година ФПУ), Музеј града Београда, Београд, 8-26. 5. 2018.

- Сарадник на поставци изложбе *Заштита културног наслеђа* - изложба студената мастер академских студија, Артхол, Београд, 9-27. 11. 2016.
- Сарадник на поставци изложбе *Чувари баштине* - изложба студената ФПУ у Београду, Библиотека Шабачка, Шабач, 2-31. 3. 2016.
- Организација и реализација изложбе *Чувари баштине* - Студијског програма конзервација и рестаурација, МИЈ, Београд, 6-29. 11. 2015. <https://www.muzej-jugoslavije.org/exhibition/izlozba-cuvari-bastine/>
- Архитекта изложбе - *Презентација радова студената са Студијског програма Конзервација и рестаурација*, Мала галерија СКЦ-а, Београд, 2-12. 6. 2014.
- Архитекта изложбе - *Конзервација и рестаурација слике Мила Милуновића „Инспирација песника“ и презентација Одсека*, Галерија ФЛУ, Београд, 11-25. 11. 2011.
- Изложба *Павле Бељански и Мило Милуновић* у оквиру које је представљена конзервација и рестаурација слике Мила Милуновића „Инспирација Песника“, као и презентација Одсека конзервације и рестаурације ФПУ, Спомен збирка Павла Бељанског, Нови Сад, 30. 6. - 8. 8. 2010.
- Архитекта поставке - учешће студената V године Конзервације и рестаурације на Фестивалу науке у сарадњи са Факултетом за физичку хемију Универзитета у Београду, Београд, 3-5. 12. 2010.
- Учесник у постављању завршних годишњих изложби Одсека конзервација и рестаурација (дипломских и мастер), 2008-2018

4.2.

- 2015-16 - укупна просечна оцена 4,86
- 2013-14 - укупна просечна оцена 4,53

4.3.

4.4.

Ментор завршних радова на мастер академским студијама ФПУ у Београду:

- студент: Милица Радуловић
назив рада: *Конзервација и рестаурација рукописне књиге на пергаменту Изворни апостол и Јевађеље, 14. век, црква Св. Николе из Подврха*
одбрањен: 21. 9. 2018.
- студент: Душан Пајовић
назив рада: *Конзервација и рестаурација цртежа Анрија Франца, Париз, 1920., Анатомски Институт у Београду*
одбрањен: 29. 9. 2017.
- студент: Исидора Ристић
назив рада: *Конзервација и рестаурација старе штампане књиге: Службеник, 18. век, НБС*
одбрањен: 16. 4. 2015.
- студент: Данијел Миливојевић
назив рада: *Конзервација и рестаурација папира на примерима:*
- *графика и цртежа из Легата Михајла Петрова, Народни музеј Аранђеловац*
- *средњевековних рукописа на пергаменту из фонда НБС*
одбрањен: 29. 11. 2013.
- студент: Ефтерли Ђукић
назив рада: *Конзервација и рестаурација средњевековног рукописа; Конзервација и рестаурација бакрописа*
одбрањен: 2012

- студент: Тања Лошић
назив рада: *Конзервација и рестаурација рукописа на папиру – Октоих, манастир Дечани; Конзервација и рестаурација писма на пергаменту из легата Петра Колендића*
одбрањен: 2011
- студент: Сања Слеччевић
назив рада: *Конзервација и рестаурација Biblia Естурa*
одбрањен: 2011
- студент: Младен Пантелић
назив рада: *Конзервација повеља, диплома и писаних докумената Педагошког музеја и Завичајног музеја Јагодина*
одбрањен: 2010
- студент: Милица Николић
назив рада: *Конзервација и рестаурација у НБС*
одбрањен: 2010
- студент: Мила Борак
назив рада: *Повеље на папиру Музеја Срема*
одбрањен: 2009
- студент: Милош Јеленић
назив рада: *Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру*
одбрањен: 2009

Ментор завршних радова на основним академским студијама (IV година) ФПУ у Београду

(предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 2

Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру

- 2018/19 - Андреа Миљанић, Анђела Веркић, Вања Зечевић, Јован Ђорђевић, Катарина Станојевић, Катарина Поповић, Марија Милојевић, Петар Алексић, Софија Ракићић
- 2017/18 - Богдан Кнежевић, Вања Велисављевић, Вања Краљевић, Димитрије Продић, Исидора Љубисављевић, Наташа Рајковић, Страхиња Миленковић, Тијана Лекић, Тијана Тошковић
- 2016/17 - Андријана Стојановић, Јована Терзић, Јован Николић, Магдалена Дробњаковић, Милица Радуловић, Милица Терзић, Сандра Пановић, Славица Милић, Тијана Кнежевић, Тијана Михаиловић
- 2015/16 - Душан Пајовић, Кристина Текић, Матија Катнић, Мила Пајић, Невена Марковић, Невена Радука, Ненси Зуљан, Стефан Недимовић, Андријана Булатовић
- 2014/15 - Александра Васиљевић, Александра Шакић, Ана Радуловић, Анастасија Јовичић, Божидар Симеоновић, Виолета Петровић, Зоја Раонић, Јована Јовановић, Марија Вранић, Милана Јовановић, Станица Младеновић
- 2013/14 - Ана Марија Спасеновић, Александар Ђулибрк, Драгана Вићентијевић, Звонко Главић, Јелена Симић, Маја Николић, Марија Сретеновић, Мила Врањеш, Невенка Радисављевић, Стеван Шубарић
- 2012/13 - Александра Миловановић, Ана Томић, Богдан Достанић, Бошко Бркушанин, Ива Поповић, Ивана Милошевић, Јована Јевтић, Катарина Ђурђић, Марина Добрић, Огњен Ковачевић, Сава Димитријевић, Филип Николић
- 2011/12 - Владимир Пајић, Данијел Миљивојевић, Исидора Ристић, Јована Жарић, Круна Чогурић, Марина Текић, Мартина Андрејевић, Милица Бабић, Миша Јовановић, Никола Ђукановић, Сандра Јаковљевић, Тијана Лекић

4.5.

Члан Комисије за одбрану магистарских радова на ФПУ у Београду:

- студент: Данијела Милосављевић
назив рада: *Позлате на нашим старим сликама на дрвету и проблеми њиховог рестаураисања*
одбрањен: 30. 9. 2016
- студент: Ема Петрова Николовска
назив рада: *Конзервација и рестаурација двостраних слика*
одбрањен: 30. 9. 2014
- студент: Маријета Сидовски
назив рада: *Проблематика чувања и заштите слика Музеја савремене уметности у Скопљу*
одбрањен: 21. 6. 2010.
- студент: Јелена Стефановић Здравковић
назив рада: *Конзерваторско-рестаураторска документација, њена улога и значај у конзервацији и рестаурацији штафелајног и зидног сликарства*
одбрањен: 10. 6. 2010.

Председник Комисије за одбрану мастер радова на ФПУ у Београду:

- студент: Милица Терзић
назив рада: *Чишћење слике на платну „Богородица са Христом“, рад непознатог аутора*
одбрањен: 27. 9. 2018.
- студент: Сандра Пановић
назив рада: *Конзервација и рестаурација слике „Римски војник се заветује мачем“, непознатог аутора*
одбрањен: 27. 9. 2018.
- студент: Тијана Михаиловић
назив рада: *Рестаураторски родови на слици „Срби око гуслара“*
одбрањен: 27. 9. 2018.
- студент: Јована Терзић
назив рада: *Реконструкција подлоге и бојеног слоја на слици „Игре мачевима“, непознати аутор*
одбрањен: 27. 9. 2018.
- студент: Бојана Дабић
назив рада: *Конзервација и рестаурација слике на платну Светог Стефана, неп. аутора, 19. век*
одбрањен: 29. 9. 2017.
- студент: Зорица Никић
назив рада: *Обнова-конзервација - рестаурирање слике на платну „Опраштање од сина“*
одбрањен: 29. 9. 2017.
- студент: Матија Катнић
назив рада: *Конзерваторско-рестаураторски радови на три иконе са представом Богородице са Христом из ризнице манастира Праскавица у Црној Гори*
одбрањен: 2. 2. 2018.
- студент: Александра Васиљевић
назив рада: *Значај и улога конзерваторско-рестаураторске документације у заштити културних добара*
одбрањен: 12. 4. 2017.
- студент: Виолета Петровић
назив рада: *Структурална конзервације слике на платну „Богородица са Христом“ непознатог аутора, 18. век*
одбрањен: 20. 6. 2017.

- студент: Александра Филиповић
назив рада: *Конзервација и рестаурација предње плоче саркофага из збирке Народног музеја у Београду*
одбрањен: 28. 9. 2016.
- студент: Драгана Радоја
назив рада: *Конзервација и рестаурација керамичких посуда из археолошке збирке Музеја Републике Српске у Бања Луци*
одбрањен: 28. 9. 2016.
- студент: Чедомир Туцић
назив рада: *Конзервација и рестаурација предње плоче саркофага из збирке Народног музеја у Београду*
одбрањен: 28. 9. 2016.
- студент: Милош Павловић
назив рада: *Конзервација и рестаурација архивоте „Ново брдо“ катедрала*
одбрањен: 28. 9. 2016.
- студент: Невенка Радисављевић
назив рада: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Плаштаница“*
одбрањен: 8. 10. 2015.
- студент: Јелена Симић, Марија Сретеновић
назив рада: *Чишћење слике „Опраштање од сина“, непознати аутор, уље на платну, 17. век*
одбрањен: 8. 10. 2015.
- студент: Богдан Достанић, Александра Миловановић, Ивана Милошевић
назив рада: *Конзервација, рестаруација, реконструкција и презентација фрагмената натписа зидних слика из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 20. 10. 2014.
- студент: Бошко Бркушанин, Ана Томић
назив рада: *Конзервација, рестаруација, реконструкција и презентација фрагмената натписа зидних слика из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 20. 10. 2014.
- студент: Огњен Ковачевић
назив рада: *Рестараторски радови на слици на платну „Мртва природа“, непознати аутор, 17. век*
одбрањен: 15. 7. 2014.
- студент: Сава Димитријевић
назив рада: *Структурална конзервација на слици на платну „Мртва природа“, непознати аутор, 17. век*
одбрањен: 15. 7. 2014.
- студент: Сандра Јаковљевић
назив рада: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Веровање у Св. тројство о Исусу Христу“*
одбрањен: 10. 10. 2013.
- студент: Владимир Пајић
назив рада: *Затечено стање и спектроскопске анализе фрагмената*
одбрањен: 29. 11. 2013.
- студент: Тијана Лекић
назив рада: *Конзервација фрагмената зидне слике са археолошког налазишта Медијана*
одбрањен: 29. 11. 2013.
- студент: Миша Јовановић
назив рада: *Реконструкција цртежа и презентација резултата конзервације фрагмената са археолошког налазишта Медијана*
одбрањен: 29. 11. 2013.

- студент: Марина Текић
назив рада: *Историјат археолошког налазишта Медијана и Римско зидно сликарство на тлу данашње Србије*
одбрањен: 29.11.2013.
- студент: Круна Чогурић
назив рада: *Конзервација и рестаурација иконе на дрвету „Васкрсење Христово са сценама житија“*
одбрањен: 29. 11. 2013.
- студент: Јована Жарић
назив рада: *Конзервација и рестаурација слике „Гуслар са дететом“*
одбрањен: 29. 11. 2013.
- студент: Никола Ђукановић
назив рада: *Конзервација и рестаурација фрагмената зидних слика из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 29. 11. 2013.
- студент: Милица Бабић
назив рада: *Конзервација и рестаурација штафелајне слике „Крунисање Богородице са светитељима“*
одбрањен: 29. 11. 2013.
- студент: Мартина Андрејевић
назив рада: *Конзервација и рестаурација слике на платну „Пејзаж“*
одбрањен: 29. 11. 2013.

Члан Комисије за одбрану мастер радова на ФПУ у Београду:

- студент: Магдалена Дробњаковић, Тијана Кнежевић, Невена Радуга
назив рада: *Конзервација, рестаурација и презентација портативне зидне слике из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 27. 9. 2018.
- студент: Велибор Ковачевић, Тијана Петровић
назив рада: *Конзервација, рестаурација и реконструкција фрагмената зидних слика са археолошког налазишта Својдруг - Мраморје, код Бајине баште, до коначне презентације*
одбрањен: 27. 9. 2018.
- студент: Невена Марковић, Кристина Текић
назив рада: *Конзервација, рестаурација и презентација портретивне зидне слике из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 29. 9. 2017.
- студент: Мирјана Југовић
назив рада: *Транспозиција, конзервација, рестаурација и презентација портретивне зидне слике из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 29. 9. 2017.
- студент: Селена Јуначков
назив рада: *Транспозиција, конзервација, рестаурација и презентација фрагмената портретивне зидне слике*
одбрањен: 28. 9. 2016.
- студент: Јована Јовановић, Марија Вранић, Милана Јовановић, Станица Младеновић, Анастасија Јовичић, Александра Шакић
назив рада: *Транспозиција, конзервација, рестаурација и презентација фрагмената зидне слике из фонда манастира Студеница*
одбрањен: 28. 9. 2016.
- студент: Мила Вранеш, Драгана Вићентијевић, Александар Ђулибрк, Ана Марија Спасеновић
назив рада: *Конзервација и рестаурација зидне слике Раула Голдониса „Живот, страдање и борба народа“*

на подручју краја председника Јосипа Броза Тита од средње века до ослобођења“ у Музеју историје Југославије

одбрањен: 5. 10. 2015

- студент: Филип Абрамовић
назив рада: *Конзервација и рестаурација мермерне парпетне плоче из збирке Народног музеја у Београду*
одбрањен: 1. 10. 2015.
- студент: Ивана Косовац
назив рада: *Конзервација и рестаурација мермерне скулптуре Бога Диониса*
одбрањен: 1. 10. 2015.
- студент: Милица Игњатовић
назив рада: *Конзервација мермерне скулптуре римске богиње Јуноне*
одбрањен: 1. 10. 2015.
- студент: Марина Добрић
назив рада: *Обнова конзерваторско-рестаураторских радова на слици на платну „Марија Терезија“, рад непознатог аутора*
одбрањен: 30. 9. 2014.
- студент: Данијела Миловић
назив рада: *Обнова конзерваторско-рестаураторских радова на слици на платну „Игра мачевима“, рад непознатог аутора*
одбрањен: 30. 9. 2014.

4.6.

Ментор на радовима студената објављеним у иностранству:

- студент: Милица Терзић, Тијана Михаиловић
назив рада: *Conservation and restoration of the Seoba Srba chromolitograph by Paja Jovanović*
15. Међународна конференција студија конзервације-рестаурације, Сплит, Хрватска, 26-28. 4. 2018.
Награда "Zvonimir Wyroubal" за најбољи плакат
<http://www.konferencija-restauracija.com/hr/posteri/553-mihailovic-terzic.html>
- студент: Јелена Симић
назив рада: *Conservation and Restoration of the poster 25 Juin 1916 journee Serbe by Steinlen*
12. Међународна конференција студија конзервације-рестаурације, Сплит, Хрватска, 20-22. 4. 2015.
<http://www.konferencija-restauracija.com/hr/povijest-konferencije/povijest-2015-split.html>

Коаутор на раду:

- студент: Виктор Шумахер
назив рада: *Конзервација у рестаурација иконе Св. Николе*
16. Међународна конференција студија конзервације-рестаурације, Дубровник, Хрватска, 11-13. 4. 2019.
<http://www.konferencija-restauracija.com/en/posters.html>

4.7.

Приступно предавање није потребно због 10 година искуства рада у настави

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квалитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
01. Непознати аутор, Св. Јован Крститељ, 1952, уље на платну, 71 x 53	Приватно власништво Београд	2018
02. Непознати аутор, Св. Никола, бакропис у боји, 12 x 9	Приватно власништво Београд	2018
03. Анастас Јовановић, Стефан Книћанин, литографија, 1849, 54,5 x 36,3, инв.бр. К.У. 136/88, УД. 20782	Музеј примењене уметности, Београд	2018
04. Кинески аутор, Хибискус, гваш на јапанском папиру, 35 x 40,5	Приватно власништво Београд	2017
05. Бета Вукановић, Портрет старца, угљен на папиру, 42,7 x 33,3	ФЛУ у Београду	2016
06. Урош Предић, Античка мушка глава (Портрет цара Вителија, I век н.е.), 1876, угљен и бели пастел на папиру, 53,1 x 36,1	ФЛУ у Београду	2016
07. Урош Предић, Гладијатор/ратник Боргезе, вероватно 1876-77, угљен на папиру, 55,4 x 37,7	ФЛУ у Београду	2016
08. Урош Предић, Седећи мушки акт, угљен и бела креда на папиру, 54 x 41,4	ФЛУ у Београду	2016
09. Урош Предић, Портрет старице, угљен и бели пастел на папиру, 48,8 x 33,8	ФЛУ у Београду	2016
10. Урош Предић, Студије дечијих стојећих фигура, 1882 (?), оловка на папиру, 40,9 x 28,9	ФЛУ у Београду	2016
11. Урош Предић, Студије дечијих ликова и глава, 1882 (?), оловка на папиру, 40,7 x 28,9	ФЛУ у Београду	2016
12. Непознати аутор, Југ Богдан и девет Југовића, уље на платну, 54,4 x 67,3	Приватно власништво Београд	2015
13. Тапа из Индонезије, туш на кори дрвета (дуд), 128 x 207	Приватно власништво Београд	2015
14. Blochinger & Leykauf, Краљ Александар I, литографија на папиру (Chine-Collé), 63 x 42,5, инв.бр. 14172/2	САНУ, Београд	2015
15. Непознати аутор, Манастир Студеница, бакорез на папиру (подлепљен платном), 1733, 77,2 x 105,2, инв.бр. 38	Ризница Манастира Студеница	2015
Изложба <i>Форма, примена, уметност</i> (70 година ФПУ)	Музеј града Београда, Београд	8-26. 5. 2018.
Предавање по позиву и објављен апстракт у билтену <i>Конзервација и рестаурација дела на папиру великог формата - студије случаја</i>	Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село, Сирогојно	22-27. 5. 2018.

Предавање по позиву и објављен апстракт у билтену <i>Конзервација и рестаурација уметничких дела папиру - примери из праксе</i>	Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село, Сирогојно	12-18. 6. 2017.
Урош Предић, Лежећи мушки акт са савијеном ногом, 1878, оловка на папиру, 40,7 x 28,9	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Стојећи мушки акт ослоњен на дрво, 1880., оловка на папиру, 40,8 x 28,9	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Стојећи мушки акт с леђа, 1880, угљен и бела креда на папиру, 44,7 x 29,5	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Мушки акт ослоњен на мотку, угљен и бела креда на папиру, 45,7 x 28,5	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Портрет младе жене, угљен на папиру, 51 x 31,9	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Портрет старца ослоњеног на штап, угљен и бели пастел на папиру, 49 x 34	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Студије драперија на постаменту 1882 (?), оловка на папиру, 29,1 x 20,3	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Наранцасти љиљан, 1901, оловка и гваш на папиру, 25,3 x 17,8	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Бели љиљан, 1901, оловка и гваш на папиру, 36,3 x 25	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Скица за корице „Историје Срба“ Ченека Слеланека, 1913, оловка и туш на папиру, 31,5 x 20,9	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Драперија на постаменту (црвени плашт), 1928, уље на платну, 37,1 x 47,5	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Студија за лик Светог Марка, 1930, угљен и бела креда на папиру, 46,7 x 30,7	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Женски акт ослоњен на постамент, 1930, угљен и бели пастел на папиру, 32,6 x 45,9	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Студија руке која држи отворену књигу, 1932, угљен, бела креда и оловка на папиру, 35,2 x 27,5	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Студије руку које држе књиге, 1933, угљен, бела креда и оловка на папиру, 24,5 x 35	ФЛУ у Београду	2016
Урош Предић, Студија руке која држи палицу, 1935, угљен, бела креда и оловка на папиру, 35,2 x 20,4	ФЛУ у Београду	2016
Објављен чланак <i>The characterization of canvas painting by the Serbian artist Milo Milunović using X-Ray fluorescence, micro-Raman and FTIR Spectroscopy</i> https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0969806X15002455	Radiation Physics and Chemistry	jun 2015
Синиша Вуковић, Девојчица и месец, 1952, уље на папиру, каширано на даску, 41 x 36	Приватно власништво Београд	2014
Синиша Вуковић, Сунцокрет на столицу, 1952, уље на папиру каширано на даску, 61,5 x 44,5	Приватно власништво Београд	2014
Миливој Олујић, Пејсаж, 1955, уље на картону, 68,5 x 92	Приватно власништво, Београд	2014
Недељко Гвозденовић, Мало попрсје на црном, 1966, комбинована техника на папиру, 47,7 x 62, инв.бр. ЛНГ 6102	Кућа Легата, Београд	2014

Недељко Гвозденовић, Женски акт са леђа, 1951, туш на папиру, 35,6 x 30,7, инв.бр.НГ 448	Кућа легата, Београд	2014
Павле Васић, Оснабрик, 1942, уље на дасци, 50 x 35	Приватно власништво, Београд	2014
Александар Дероко, Спомен костурница на острву виду (Варијанта III), 1938, комбинована техника на папиру, 125,5 x 100	Историјски музеј Србије, Београд	2013
Александар Дероко, Спомен костурница на острву виду (Варијанта II), 1938, комбинована техника на папиру, 125,5 x 100	Историјски музеј Србије, Београд	2013
Диплома, 1895, штампа на папиру, 50 x 65,7	Приватно власништво, Београд	2013
С. Икић, Чобанка при смирају дана, уље на платну, 100 x 125	Приватно власништво, Београд	2013
Азума, 1974, литографија, 61,7 x 46,1	Приватно власништво, Београд	2013
Конзервација и рестаурација 23 слике из збирке музеја Збирка портрета, 20. век: - Милица Чађевић, Љубомир Протић, 1921, уље на платну, 53 x 70, инв.бр. У 963 - Вељко Станојевић, Вука Петровић, 1931, уље на платну, 50 x 61, инв.бр. У 953 - Ђурђе Теодоровић, Аутопортрет, 1952, уље на платну, 46 x 66, инв.бр. У 2389 - Ружица Беба Павловић, Аутопортрет, 1971, уље на платну, 45,8 x 64, инв.бр. У 1267 - Светислав Вуковић, Петар Крстић, 1951, уље на платну, 71 x 81,5, инв.бр. У 1879 - Милица Радовановић, Портрет над Београдом, 1979, уље на платну, 60 x 81, инв. бр. У 1601 - Бета Вукановић, Сима Роксандић, 1923, уље на платну, 52 x 64, инв.бр. У 549 - Богдан Шупут, Д. Мудрински, 1940, уље на платну, 53 x 73, инв.бр. У 17 - Перо Поповић, Краљ Петар I, уље на платну, 58 x 75, инв. бр. У 1198 - Јефта Перић, Аутопортрет, 1966, уље на платну, 56,2 x 69,6, инв.бр. У 1208, - Бета Вукановић, Војислав Вељковић, уље на платну, 60 x 72, инв.бр. У 111 - Јосип Цар, Девојка са књигом, 1940, уље на платну, 55 x 65, инв.бр. У 105 - Никола Милојевић, Милош Туцаковић, 1910, уље на платну, 60 x 68,8, инв.бр. У 1876 - Урош Предић, Милан Нешић, 1930, уље на платну, 60 x 71, инв.бр. У 115, - Зора Петровић, Аутопортрет, уље на платну, 33,5 x 40,3, инв. бр. У 1307 - Коста Миличевић, Портрет младе жене, уље на платну, 50 x 60, инв. бр. У 67 - Јован Бијелић, Дечак у наслоњачи, 1936, уље на платну, 70,5 x 90, инв.бр. У 8 - Јован Бијелић, Портрет дечака, 1933, уље на платну, 70 x 90, инв.бр.У 475 - Емануел Муановић, Јелена Димитријевић, уље на платну, 65,5 x 100, инв.бр. У 502 - Милица Бешевић, Зорица Симић, 1926, уље на платну, 63,5 x 100, инв.бр. У 1432	Музеј града Београда, Београд	август-јул 2009-10

<ul style="list-style-type: none"> - Јован Бијелић, Драгољуб Милетић, 1925/30, уље на платну, 73 x 92,2, инв.бр. У 1212 - Миливој Узелац, Владимир Мариновић, 1930/40, уље на платну, 71,5 x 92,5, инв.бр. ВМ 109 - Петар Добровић, Ђорђе Стефановић, 1940, уље на платну, 54,5 x 67,5, инв.бр. У 1898 		
Објављен чланак <i>Spectroscopic investigation of Milo Milunović's canvas painting „The inspiration of the poet“</i>	10th International Conference on Fundamental and Applied Aspects of Physical Chemistry, Belgrade	21-24. 9. 2010.
Паја Јовановић, Портрет Александра Карађорђевића, уље на платну, 72 x 58,7	Приватно власништво, Београд	2010
Непознат аутор, Св. Јован Крститељ, 18-19. век, темпера на дасци, 22,3 x 17,8	Манастир Томић, Србија	2010
Ђура Радоњић, Панчевечки мост, прва половина 20. века, уље на картону, 37 x 55, инв.бр. У 203	Музеј града Београда, Београд	2009
Непознат аутор, Доситејев лицеј, крај 19. века, уље на картону, 33 x 45, инв.бр. У 206	Музеј града Београда, Београд	2009
Бета Вукановић, Дама са дететом, уље на платну	Приватно власништво, Београд	2009
Ђорђе Прудникоф, Портрет Зорице, 1973. уље на платну, 85,3 x 65	Приватно власништво, Београд	2009
Непознати аутор, Портрет девојке, уље на платну, 60,5 x 55,5	Приватно власништво, Београд	2008
Бора Барух, Пејсаж, уље на платну	Приватно власништво, Београд	2008
В. Александров, Салаш, 1993, уље на платну, 40 x 50	Приватно власништво, Београд	2008
<p>Конзервација и рестаурација 37 слика Паје Јовановића Легат Паје Јовановића:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проглашење Душановог законика, 1900, уље на платну, 126 x 190, инв.бр. ЛПЈ 307 - Глава жене, 1951, уље на платну, 26,8 x 19,8, инв.бр. ЛПЈ 266 - Портрет госпође Гартенберг, уље на платну, 100 x 213, инв.бр. ЛПЈ 17 - Млада жена у ружичастој хаљини, 1930, уље на платну, 100 x 150, инв.бр. ЛПЈ 657 - Дајана, 1910-12, уље на платну, 138 x 211, инв.бр. ЛПЈ 641 - Акт поред фотеље, уље на дасци, 32,5 x 41, инв.бр. ЛПЈ 237 - Везиља, уље на дасци, 34,8 x 46, инв.бр. ЛПЈ 29 - Цвеће, уље на дасци, 30,5 x 50,3, инв.бр. ЛПЈ 23 - Огњиште, уље на дасци, 26 x 39,6, инв.бр. ЛПЈ 28 - Мушки портрет, уље на платну, 52,2 x 64,2, инв.бр. ЛПЈ 5 - Портрет жене са зеленим велом, око 1905, уље на платну, 54,5 x 71,8, инв.бр. ЛПЈ 3 - Предео (из Албаније), око 1886, уље на платну залепљено на шпер плочу, 28,8 x 37,2, инв.бр. ЛПЈ 35 - Предео у окер тоновима, уље на дасци, 16 x 25, инв.бр. ЛПЈ 24 - Старо насеље, 1880-90, уље на дасци, 19,5 x 27,5, инв.бр. ЛПЈ 26 - Млада жена – на полеђини жена која лежи, 1910-1914, уље на дасци, 38,5 x 30,5, инв.бр. ЛПЈ 236 - Црногорска крчма - на полеђини две мушке главе, уље на дасци, 	Музеј града Београда, Београд	мај-дец. 2008

<p>40 x 27,2, инв.бр. ЛПЈ 21</p> <ul style="list-style-type: none"> - Баварска сељанка са дететом, 1885, уље на дасци, 40,8 x 50,3, инв.бр. ЛПЈ 30 - Унутрашњост млина, око 1885, уље на дасци, 52,8 x 41,7, инв.бр. ЛПЈ 31 - У парку - Fête Galante, уље на дасци, 20 x 28, инв.бр. ЛПЈ 20 - Распеће, уље на платну залепљено на шпер плочу, 39,7 x 59, инв.бр. ЛПЈ 48 - Цвеће, око 1942, уље на платну залепљено на шпер плочу, 19 x 23,6, инв.бр. ЛПЈ 32 - Александар Белић, уље на платну залепљено на шпер плочу, око 1945, 19,2 x 27,2, инв.бр. ЛПЈ 42 - Мушки портрет, око 1940, уље на платну залепљено на шпер плочу, 16,2 x 24, инв.бр. ЛПЈ 41 - Студија за мушки портрет, око 1940-1945, уље на платну залепљено на шпер плочу, 25,5 x 31,5, инв.бр. ЛПЈ 43 - Глава црногорца, око 1903, уље на платну залепљено на шпер плочу, 25,5 x 34,6, инв.бр. ЛПЈ 44 - Глава старца, уље на платну залепљено на шпер плочу, 28 x 34,2, инв.бр. ЛПЈ 45 - Женски портрет, уље на платну залепљено на шпер плочу, 42,2 x 54, инв.бр. ЛПЈ 46 <p>Музеј града Београда:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Јеврем Томић, 1940, уље на платну, 100 x 150, инв.бр. У 181 - Влада Илић, 1940, уље на платну, 100 x 150, инв.бр. У 182 - Портрет младе жене са шеширом, до 1914, уље на платну, 36,3 x 46,2, инв.бр. У 1285 - Портрет сликара Ханса Швајгера, уље на дасци, 17 x 21,6, инв.бр. У 1187 - Женско посело, 25 x 17,3, инв.бр. У 1449 <p>Легат Ксеније и Раденка Перића:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Муни Јовановић, уље на платну накнадно залепљено на шпер плочу, 35 x 48, инв.бр. ЛКРП 19 <p>Легат Даринке Смодлаке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Милан Бока, 1944, уље на платну, 29,2 x 39,5, инв.бр. ЛДС 1 - Даринка Смодлака – скица, 1943, уље на платну, 28 x 34,5, инв.бр. ЛДС 2 - Даринка Смодлака, 1943, уље на платну, 63 x 53, инв.бр. ЛДС 3 - Портрет Александра Белића – на полеђини Св.?, 1948, уље на дасци, 16,1 x 26,3, инв.бр. УРП 18 		
<p>Јарослав Кратина, Београд поглед са Саве, уље на платну, 99 x 210</p>	<p>Скупштина града Београда, Београд</p>	<p>2007</p>
<p>Самостална изложба</p>	<p>Галерија Сингидунум, Београд</p>	<p>фебруар 2005</p>
<p>Самостална изложба</p>	<p>Галерија Дома културе Студентски град, Београд</p>	<p>новембар 2004</p>
<p>Самостална изложба</p>	<p>Галерија ФЛУ, Београд</p>	<p>децембар 2003</p>
<p>22 групне изложбе</p>		<p>2003-2012</p>
<p>Летње поподне, уље на платну, 145 x 180</p>	<p>Арт Центар, Београд</p>	<p>фебруар 2012</p>

Богородица, темпера на дасци, 21 x 15	Галерија градског позоришта, Бечеј	окт. - нов. 2007
	Дом културе „Пиво Караматијевић“, Прибој	септембар 2007
	Градска галерија, Народна библиотека, Ариље	авг.-септ. 2007
	Дом културе, Ивањица	август 2007
	Народни музеј, Ужице	јул 2007
	Галерија легат „Милун Митровић“, Сокобања	јун 2007
	Дом културе, Србобран	мај 2007
	Завичајни музеј, Рума	април 2007
	Галерија „Сингидунум“, Београд	септембар 2006
Графичко решење „Имлек“ амбалаже	Галерија „Озон“, Београд	септембар 2006
Дванаесторица, уље на платну, 225 x 200	„Фабрика дувана Ниш“, Београд	2006
Дванаесторица, уље на платну, 225 x 200	Галерија „Србија“, Ниш	април 2006
Светац, уље на платну, 75 x 50	Музеј историје Југославије Галерија „25. мај“, Београд 37. Мајска изложба	мај 2005
Без назива, уље на платну, 40 x 30	Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а, Галерија СУЛУЈ, Београд	фебруар 2005
Лице I, уље на платну, 75 x 50 Лице II, уље на платну, 50 x 75	Галерија „Tableau“, Нови Сад	октобар 2004
Лице I, уље на платну, 75 x 50	Центар за културу, Смедерево, IV Бијенале	јун 2004
Свети Александар Невски, уље на платну, 210 x 210	Музеј историје Југославије, Галерија „25. мај“, Београд, 36. Мајска изложба	мај 2004
Св. Ђорђе убија аждају, уље на платну, 210 x 130 Осморица, уље на шпер плочи, 48 x 120	„Галерија 73“, Београд	септембар 2003
Св. Ђорђе убија аждају, уље на платну, 210 x 130 Осморица, уље на шпер плочи, 48 x 120	Галерија Дома културе Рибница, Краљево	мај 2003
Св. Ђорђе убија аждају, уље на платну, 210 x 130 Осморица, уље на шпер плочи, 48 x 120	Галерија Дома културе Јагодина, Јагодина	мај 2003
Св. Ђорђе убија аждају, уље на платну, 210 x 130 Осморица, уље на шпер плочи, 48 x 120	Галерија „Божа Илић“, Прокупље	април 2003
Зграфито, 300 x 160, реализован у ентеријеру	„Школа за негу лепоте“, Београд	2003

Осликано стакло, 110 x 700, реализовано у ентеријеру	Ош „20. октобар“, Београд	2003
Члан конзерваторско-рестаураторске екипе	Саборна црква, Врање	2002

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
• Рецезент, Прва међународна конференција SmartArt - уметност и наука у примени: <i>Од инспирације до интеракције</i>	ФПУ у Београду	2019
• Тема предавања: <i>The Development of Restoration of Chinese Ancient Calligraphy and Paintings in the Palace Museum</i> Предавачи: Yang Zohua, истраживач на Одељењу за конзервацију и рестаурацију у Дворском музеју забрањеног града у Пекингу	Народни музеј, Београд	17. 12. 2014.
• Лантерна – Нуклеарне и друге аналитичке технике у изучавању културног наслеђа - заштита баштине између природних и друштвених научних области; I национални научни скуп	Галерија Матице српске, Нови Сад	3. 11. 2014.
• Микробиолошке деструкције објеката културне баштине	Централни Институт за конзервацију, Београд	2-3. 10. 2014.
Italian - Serbian bilateral workshop on <i>Science for cultural heritage</i>	Музеј Југословенске историје, Београд	12. 11. 2013.
• Назив конференције: <i>Токови савремене конзервације на Балкану</i> ; Тема: <i>Примена превентивне конзервације на културна добра савремене уметности</i> Организатор: Одељење конзервације Музеја савремене уметности у Београду	Легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, Београд	19. 9. 2011.
• Скуп из области заштите културног наслеђа: <i>Конзерваторска испитивања и њихов утицај на конзерваторске одлуке и третман</i>	Галерија Матице српске, Нови Сад	6. 3. 2009.
• Прво место на конкурсy <i>Niš art Foundation</i> http://www.naf.org.rs/index.php/competition/12-saopstenje-o-nagradama-mladi-2006	Ниш	2006
• Награда фонда „Бранко Шотра“ као најбољем студенту у току петогодишњег студирања	ФПУ у Београду	2004

• Студент генерације	ФПУ у Београду	2002-03
• Стипендиста републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка	Београд	2004-06
• Стипендија Владе Републике Србије	Београд	2002-03
• Стипендија Краљевине Норвешке	Београд	2002
• Стипендија Владе Републике Србије	Београд	1998-2004
• Члан УЛУПУДС-а	Београд	2005-

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>Ангажовање на ФПУ у Београду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Члан Комисије за реформу наставе, 2019-2021 • Члан Радне групе УУ за доношење правилника о уметничком истраживању, 2019 • Члан Организационог и Уметничко-струковног одбора прве међународне конференције SmartArt - уметност и наука у примени: <i>Од инспирације до интеракције</i>, ФПУ у Београду, 2019 http://www.smartart-conference.rs/sr/организациони_одбор/ http://www.smartart-conference.rs/sr/уметничко-струковни-одбор/ • Члан Комисије за реформу наставе, 2016-2018 • Члан Комисије за обезбеђење квалитета рада, 2015-2018 • Члан радне групе за израду плана интегритета, 2017 • Члан Комисије за спровођење поступака јавне набавке мале вредности, 2015-2017 • Лице овлашћено за пријем информација и вођење поступка у вези са узбуњивањем, 2015- • Члан Комисије за статутарна питања, 2015 • Члан Комисије за измену и допуну Правилника о полагању испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија, 2015 • Члан радне групе у анкетирању студената у вези педагошког вредновања рада наставника и сарадника за школску 2014/15; 2015/16 • Члан Савета, 2013-2016 • Члан Комисије која је извршила преглед и спровела стерилизацију таписерија и тканина из збирке ФПУ, 2. 7. 2013.

- Члан изборне комисије за упис на мастер студије, 2012-2016
- Члан изборне комисије за оцењивање и упис у прву годину основних академских студија, 2010/11; 2012/13; 2013/14; 2014/15; 2015/16; 2016/17; 2017/18; 2018/19; 2019/20
- Учесник у формирању задатака за испит за упис на мастер студије, 2012-2018
- Учесник у формирању задатака за испит за проверу склоности за упис у прву годину основних академских студија, 2010-2019
- Члан Техничке комисије - Испит за проверу склоности за упис у прву годину основних академских студија 2010/11

Ангажовање на другим институцијама:

- Члан Комисије за ревизију радова професора Александра Зарина, збирка ФЛУ у Београду, 2019
- Учесник на пројекту - Обезбеђивање услова за спречавање даљег пропадања папира изазваног неповољним климатским условима у Кабинету графике ФЛУ у Београду, 2015
<http://www.kultura.gov.rs/docs/konkursi/29899330760089523123/Re%C5%A1enje%20o%20dodeli%20sredstava%20muzejska%20Odelatnost.pdf>
- Учесник на пројекту - Рестаурација и конзервација цртежа и студија Уроша Предића из збирке ФЛУ у Београду и њихова презентација као сегмента укупне заоставштине уметника Факултету у Галерији ФЛУ, 2015
<http://www.kultura.gov.rs/docs/konkursi/29899330760089523123/Re%C5%A1enje%20o%20dodeli%20sredstava%20muzejska%20Odelatnost.pdf>

Ментор хабилитационих радова за полагање стручног испита:

- кандидат: Тијана Лекић
назив рада: *Конзервација и рестаурација плаштанице са поклоничког путовања у Јерусалим, из збирке Историјског музеја Србије*
одбрањен: 2016
- кандидат: Вишња Николић
назив рада: *Конзерваторско-рестаураторски третман папирног носиоца на примерима из Збирке штампа Архива Војводине*
одбрањен: 2016

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Свеучилиште у Дубровнику, Студиј конзервација-рестаурација; Смерови: дрво, папир, текстил, метал, керамика Посета радионица и упознавање са професорима са Одсека конзервације и рестаурације у оквиру 16. Међународне конференције студија конзервације-рестаурације	Дубровник, Хрватска	11-13. 4. 2019.

<p>2. Академија ликовних уметности у Загребу, Одсек за конзервирање и рестаурирање умјетнина Посета радионица и упознавање са професорима са Одсека конзервације и рестаурације у оквиру 14. Међународне конференције студија конзервације-рестаурације</p>	<p>Загреб, Хрватска</p>	<p>23-25. 4. 2017.</p>
<p>3. Факултет за конзервацију и рестаурацију уметничких дела, Академија лепих уметности Јан Матејко, Краков Erasmus - координатор посете и дводневног предавања професорке др Александре Холе</p>	<p>ФПУ у Београду</p>	<p>20-22. 11. 2018.</p>
<p>4. Факултет лепих уметности из Братиславе Erasmus - студент Veronika Vajsáblová је похађала наставу на предмету Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру</p>	<p>ФПУ у Београду</p>	<p>зимски семестар школске 2018-19</p>
<p>5. Факултет лепих уметности из Братиславе Посета радионица и упознавање са професорима са смера конзервације и рестаурације у организацији ФПУ у Београду</p>	<p>Братислава. Словачка</p>	<p>11. 11. 2016.</p>
<p>6. Универзитет примењених уметности Посета радионица и упознавање са професорима са смера конзервације и рестаурације у организацији ФПУ у Београду</p>	<p>Беч, Аустрија</p>	<p>12. 11. 2016.</p>



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс објављен у часопису „Послови“ 31.05.2019. године и на сајту Факултета примењених уметности у Београду за избор у наставничко звање доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација јавила се једна кандидаткиња, мр Тијана Лазиф, доцент ФПУ у Београду.

Мр Тијана Лазиф, почев од школске 2007/2008. године, ради на Факултету примењених уметности као сарадник у настави на предметима основних и мастер академских студија на модулу Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. У децембру 2009. године је изабрана у звање доцента на Студијском програму Конзервација и рестаурација, Модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. Након истека изборног периода, 2015. године је поново изабрана у исто звање. Самостално води наставу на основним (предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 2, Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру) и мастер академским студијама (предмет: Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру - Мастер).

Својим ангажовањем, мр Тијана Лазиф доприноси развоју и осавремењивању наставног програма на Модулу Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. Програме предмета на којима предаје и њихову реализацију спроводи систематично у виду предавања и вежби, са посебним освртом на индивидуални приступ у пракси. Током рада у лабораторији, велику пажњу посвећује усмеравању студената ка примени савремених материјала, метода и поступака. Захваљујући вишегодишњем раду, искуству и сарадњи са стручњацима из Народне библиотеке Србије, студенти основних и мастер студија модула Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру су у прилици да наставни план и програм реализују у професионалном окружењу и на оригиналним делима, посебно на завршним годинама студија. У 2019. години кандидаткиња успешно организује и координира радионицу ебруа за студенте четврте године основних академских студија, као и посету и учешће студената ФПУ на 16. Међународној конференцији студија конзервације-рестаурације у Дубровнику. У 2018. години, захваљујући њеном залагању, студенти су били у прилици да у Музеју савремене уметности у Београду обиђу депо и конзерваторске радионице, и том приликом примене аноксију на делима из збирке МСУ. Такође, кандидаткиња учествује као координатор посете и учешћа студената мастер студија на Колонији конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије, Старо село Сирогојно у 2017. и 2018. години. У 2017. години организује и координира посету и учешће студената ФПУ на 14. Међународној конференцији студија конзервације-рестаурације у Загребу. Од 2016. године, кроз сарадњу коју је кандидаткиња остварила са Кабинетом графике ФЛУ у Београду, студенти четврте године су током похађања предмета Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру, успешно конзервирани и рестаурирани 46 графика. У 2015. години заједно са Атељеом за конзервацију Народне библиотеке Србије, иницира радионицу израде ебруа за студенте четврте године и мастер студија са модула Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. Такође, у 2013. години координира учествовање студената четврте године ФПУ на семинару под називом *О микроорганизмима и књигама: утицај микробиолошких заједница на писано културно наслеђе*, у организацији Народне библиотеке Србије.

Мр Тијана Лазиф доприноси различитим облицима развоја, презентације и промоције Факултета. Учествовала је у различитим активностима Студијског програма. Поред учешћа у реализацији завршних студентских изложби (основних и мастер), треба истаћи њено ангажовање на реализацији седам изложби Студијског програма

Конзервација и рестаурација, од којих на четири од последњег избора:

- *Живот оригинала* (изложба студената мастер академских студија), Артхол, Београд 23. 5 - 10. 6. 2018.
- *Заштита културог наслеђа* (изложба студената мастер академских студија), Артхол, Београд 9 - 27. 11. 2016.
- *Чувари баштине* (изложба студената ФПУ у Београду), Библиотека Шабачка, 2 - 31. 3. 2016.
- *Чувари баштине*, МИЈ, Београд 6 - 29. 11. 2015.

У статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду од стране студената, за школску 2015/2016. годину оцењена је просечном оценом 4,86.

Била је ментор студентима на реализацији једанаест завршних радова на мастер академским студијама ФПУ у Београду, од којих на три од последњег избора:

- *Конзервација и рестаурација рукописне књиге на пергаменту Изворни апостол и Јевађеље, 14. век, црква Св. Николе из Подерха*, Милица Радуловић, одбрањен 21. 9. 2018.
- *Конзервација и рестаурација цртежа Анрија Франца, Париз, 1920.*, Душан Пајовић, одбрањен 29. 9. 2017.
- *Конзервација и рестаурација старе штампане књиге: Службеник, 18. век, НБС, Исидора Ристић*, одбрањен 16. 4. 2015.

Од последњег избора, била је ментор студентима на реализацији завршних радова на основним академским студијама ФПУ у Београду (2018/19 - Андреа Миљанић, Анђела Веркић, Вања Зечевић, Јован Ђорђевић, Катарина Станојевић, Катарина Поповић, Марија Милојевић, Петар Алексић, Софија Ракичић, 2017/18 - Богдан Кнежевић, Вања Велисављевић, Вања Краљевић, Димитрије Продић, Исидора Љубисављевић, Наташа Рајковић, Страхиња Миленковић, Тијана Лекић, Тијана Тошковић, 2016/17 - Андријана Стојановић, Јована Терзић, Јован Николић, Магдалена Дробњаковић, Милица Радуловић, Милица Терзић, Сандра Пановић, Славица Милић, Тијана Кнежевић, Тијана Михаиловић, 2015/16 - Душан Пајовић, Кристина Текић, Матија Катнић, Мила Пајић, Невена Марковић, Невена Радука, Ненси Зуљан, Стефан Недимовић, Андријана Булатовић).

Била је члан комисије за одбрану на четири магистарска рада на ФПУ у Београду, од којих на једном у периоду од последњег избора:

- *Позлате на нашим старим сликама на дрвету и проблеми њиховог рестаурисања*, Данијела Милосављевић, одбрањен: 30. 9. 2016.

Била је председник комисије за одбрану двадесет девет завршних радова на мастер академским студијама ФПУ у Београду, од којих на петнаест у периоду од последњег избора:

- *Чишћење слике на платну „Богородица са Христом“, рад непознатог аутора*, Милица Терзић, одбрањен 27. 9. 2018.
- *Конзервација и рестаурација слике „Римски војник се заветује мачем“, непознатог аутора*, Сандра Пановић одбрањен 27. 9. 2018.
- *Рестаураторски радови на слици „Срби око гуслара“, Тијана Михаиловић*, одбрањен 27. 9. 2018.
- *Реконструкција подлоге и бојеног слоја на слици „Игре мачевима“, непознати аутор*, Јована Терзић, одбрањен 27. 9. 2018.
- *Конзервација и рестаурација слике на платну Светог Стефана, неп. аутора, 19. век*, Бојана Дабић, одбрањен 29. 9. 2017.
- *Обнова-конзервација - рестаурирање слике на платну „Опраштање од сина“, Зорица Никић*, одбрањен 29. 9. 2017.
- *Конзерваторско-рестаураторски радови на три иконе са представом Богородице са Христом из ризнице манастира Праскавица у Црној Гори*, Матија Катнић, одбрањен 2. 2. 2018.
- *Значај и улога конзерваторско-рестаураторске документације у заштити културних добара*, Александра Васиљевић, одбрањен 12. 4. 2017.
- *Структурална конзервације слике на платну „Богородица са Христом“ непознатог аутора, 18. век*, Виолета Петровић, одбрањен 20. 6. 2017.
- *Конзервација и рестаурација предње плоче саркофага из збирке Народног музеја у Београду*, Александра Филиповић, одбрањен 28. 9. 2016.
- *Конзервација и рестаурација керамичких посуда из археолошке збирке Музеја Републике Српске у Бања Луци*, Драгана Радоја, одбрањен 28. 9. 2016.
- *Конзервација и рестаурација предње плоче саркофага из збирке Народног музеја у Београду*, Чедомир Туцић

одбрањен 28. 9. 2016.

- Конзервација и рестаурација архивоте „Ново Брдо“ катедрала, Милош Павловић, одбрањен 28. 9. 2016.
- Конзервација и рестаурација слике на платну „Плаштаница“, Невенка Радисављевић, одбрањен 8. 10. 2015.
- Чишћење слике „Опраштање од сина“, непознати аутор, уље на платну, 17. век, Јелена Симић, Марија Сретеновић, одбрањен 8. 10. 2015.

Била је члан комисије за одбрану дванаест завршних радова на мастер академским студијама ФПУ у Београду, од којих на десет у периоду од последњег избора:

- Конзервација, рестаурација и презентација портативне зидне слике из фонда манастира Студеница, Магдалена Дробњаковић, Тијана Кнежевић, Невена Радука, одбрањен 27. 9. 2018.
- Конзервација, рестаурација и реконструкција фрагмената зидних слика са археолошког налазишта Својдруг-Мраморје, код Бајине Баште, до коначне презентације, Велибор Ковачевић, Тијана Петровић, одбрањен 27. 9. 2018.
- Конзервација, рестаурација и презентација портретивне зидне слике из фонда манастира Студеница, Невена Марковић, Кристина Текић, одбрањен: 29. 9. 2017.
- Транспозиција, конзервација, рестаурација и презентација портретивне зидне слике из фонда манастира Студеница, Мирјана Југовић, одбрањен 29. 9. 2017.
- Транспозиција, конзервација, рестаурација и презентација фрагмената портретивне зидне слике, Селена Јуначков, одбрањен 28. 9. 2016.
- Транспозиција, конзервација, рестаурација и презентација фрагмената зидне слике из фонда манастира Студеница, Јована Јовановић, Марија Вранић, Милана Јовановић, Станица Младеновић, Анастасија Јовичић, Александра Шакић, одбрањен 28. 9. 2016.
- Конзервација и рестаурација зидне слике Раула Голдонија „Живот, страдање и борба народа на подручју краја председника Јосипа Броза Тита од средњег века до ослобођења“ у Музеју историје Југославије, Мила Вранеш, Драгана Вићентијевић, Александар Ђулибрк, Ана Марија Спасеновић, одбрањен 5. 10. 2015.
- Конзервација и рестаурација мермерне парпетне плоче из збирке Народног музеја у Београду, Филип Абрамовић, одбрањен 1. 10. 2015.
- Конзервација и рестаурација мермерне скулптуре Бога Диониса, Ивана Косовац, одбрањен 1. 10. 2015.
- Конзервација мермерне скулптуре римске богиње Јуноне, Милица Игњатовић, одбрањен 1. 10. 2015.

Поред рада у настави, мр Тијана Лазић велику пажњу посвећује остваривању резултата студената ван факултета мотивишући их да посећују и учествују на стручним коференцијама из области конзервације и рестаурације у земљи и иностранству. У претходном изборном периоду истиче се менторски рад са студентима презентован на следећим конференцијама:

Ментор на радовима студената објављеним у иностранству:

- 15. Међународна конференција студија конзервације-рестаурације у Сплиту 2018:
Милица Терзић, Тијана Михаиловић, студенти мастер академских студија, постер *Conservation and restoration of the Seoba Srba chromolithograph by Paja Jovanović*, Овом приликом студенткиње су освојиле награду "Zvonimir Wugoubal" за најбољи плакат.
- 12. Међународна конференција студија конзервације-рестаурације у Сплиту 2015:
Јелена Симић, студент мастер академских студија, презентација рада *Conservation and restoration of the poster 25 Juin 1916 journeye Serbe by Steinlen*.

Коаутор на раду:

- 16. Међународна конференција студија конзервације-рестаурације у Дубровнику 2019:
Виктор Шумахер, студент мастер академских студија, постер *Conservation and restoration of St. Nicholas icon*.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 2, Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру и Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру - мастер, кандидаткиња мр Тијана Лазих приложила је детаљну документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента. У оквиру документације приложени су и:

- радови презентовани у електронској форми
- пратећа документација са оригиналима и фотокопијама доказа о наводима у Обрасцу 2

Мр Тијана Лазих је дипломирала 2003. године на Факултету примењених уметности у Београду, Одсек конзервација и рестаурација, у класи професора Мирослава Лазовића, са просечном оценом 9,91 и тиме стекла звање Дипломирани сликар-реставратор. Године 2007. добила је звање Магистра уметности из области конзервација и рестаурација на Факултету примењених уметности у Београду, са темом *Чишћење у рестаурацији слика на платну- Важност проба чишћења*, код ментора професора Светислава Николића, са просечном оценом 10,00.

Самостално изведени конзерваторско-реставраторски пројекти (обавезних 15) достављени у електронској форми, реализовани су у периоду од 2015. до 2019. године. Прегледом приложених радова Комисија закључује да они доказују способност и велику посвећеност кандидаткиње која кроз свој конзерваторско-реставраторски рад веома успешно и професионално савладава проблематику и изазове везане за рад на сликама на платненим и дрвеним носиоцима, као и уметничким делима на папиру.

Кандидаткиња је за потребу изложбе одржане 12 - 30. 12. 2016. године у Галерији ликовних уметности у Београду, извела конзервацију на 22 дела Уроша Предиха из збирке Факултета ликовних уметности у Београду, од којих је приложено шест референци:

- Античка мушка глава (Портрет цара Вителија, I век н.е.), 1876, угљен и бели пастел на папиру, 53,1 x 36,1
- Гладијатор/ратник Боргезе, вероватно 1876-77, угљен на папиру, 55,4 x 37,7
- Седећи мушки акт, угљен и бела креда на папиру, 54 x 41,4
- Портрет старице, угљен и бели пастел на папиру, 48,8 x 33,8
- Студије дечијих стојећих фигура, 1882 (?), оловка на папиру, 40,9 x 28,9
- Студије дечијих ликова и глава, 1882 (?), оловка на папиру, 40,7 x 28,9

Од преосталих девет приложених референци, њих шест представљају дела на папиру, једно дело је изведено на кори дрвета и две слике у техници уља на платну:

Година 2018, три референце:

- Св. Јован Крститељ, непознати аутор, 1952, уље на платну, 71 x 53, приватно власништво Београд, 2018
- Св. Никола, непознати аутор, бакропис у боји, 12 x 9, приватно власништво Београд
- Стефан Книћанин, Анастас Јовановић, литографија, 1849, 54,5 x 36,3, инв.бр. К.У. 136/88, УД. 20782, Музеј примењене уметности, Београд

Година 2017, једна референца:

- Хибискус, кинески аутор, гваш на јапанском папиру, 35 x 40,5, приватно власништво Београд

Година 2016, једна референца:

- Портрет старца, Бета Вукановић, угљен на папиру, 42,7 x 33,3, ФЛУ у Београду

Година 2015, четири референце:

- Југ Богдан и девет Југовића, непознати аутор, уље на платну, 54,4 x 67,3, приватно власништво Београд
- Тапа из Индонезије, туш на кори дрвета (дуд), 128 x 207, приватно власништво Београд
- Краљ Александар I, Blochinger & Leykauf, литографија на папиру (Chipe-Collé), 63 x 42,5, инв.бр. 14172/2, САНУ, Београд
- Манастир Студеница, непознати аутор, бакрорез на папиру (подлепљен платном), 1733, 77,2 x 105,2, инв.бр. 38,

Ризница Манастира Студеница

Поред обавезних репрезентативних референци, из приложене документације се може закључити да је кандидаткиња од последњег изборног периода остварила шеснаест референци. Поменуће референце се односе на конзервацију и рестаурацију дела на папиру, аутора Уроша Предића, у власништву Факултета примењених уметности у Београду.

Од последњег избора у звање, доцент Тијана Лазић је публиковала научно-стручни рад:

- Љ. Дамјановић, М. Гајић-Квашчев, Ј. Ђурђевић, В. Андрић, М. Марић-Стојановић, Т. Лазић, С. Николић, *The characterization of canvas painting by the Serbian artist Milo Milunović using X-Ray fluorescence, micro-Raman and FTIR Spectroscopy*, Radiation Physics and Chemistry, 2015.

Током свог професионалног рада, кандидаткиња се усавршавала у земљи и иностранству. Похађала је пет курсева, од којих у последњем изборном периоду један:

- *Methods and materials for painting cleaning*, ITP International Training Program, Opificio delle Pietre Dure (OPD), Фиренца, 4 - 22. 9. 2017.

Тијана Лазић је у периоду од 2003. до 2018. године остварила 3 самосталне изложбе, учествовала на 22 колективне изложбе и реализовала два дела у ентеријеру.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Мр Тијана Лазић своју професионалну активност остварује и као предавач по позиву, учесник у пројектима. Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно шест референци у оквиру стручно професионалног доприноса од последњег избора у звање доцента 2015. године и по категоријама издваја:

- У категорији: аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др:
 - Предавање по позиву и објављен апстракт у билтену, Међународна колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, *Конзервација и рестаурација дела на папиру великог формата-студије случаја*, Музеј на отвореном Старо село, Сирогојно, 2018.
 - Предавање по позиву и објављен апстракт у билтену, Међународна колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, *Конзервација и рестаурација уметничких дела папиру - примери из праксе*, Музеј на отвореном Старо село, Сирогојно, 2017.
 - Учесник на пројекту - Обезбеђивање услова за спречавање даљег пропадања папира изазваног неповољним климатским условима у Кабинету графике ФЛУ у Београду, 2015.
 - Учесник на пројекту - Рестаурација и конзервација цртежа и студија Уроша Предића из збирке ФЛУ у Београду и њихова презентација као сегмента укупне заоставштине уметника Факултету у Галерији ФЛУ, 2015.
- У категорији: награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
 - Прво место на конкурсy Niš art Foundation, Ниш 2006.
- У категорији: и других садржаја прописаних општим актом факултета.
 - Члан УЛУПУДС-а од 2005. године.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Комисија је мишљења да је мр Тијана Лазиф остварила запажене резултате у оквиру изборног услова доприноса академској заједници и констатује да је кандидаткиња унутар ових изборних услова остварила укупно двадесет две референце, од последњег избора двадесет једну:

Ангажовање на ФПУ у Београду:

- Члан Комисије за реформу наставе, 2019-2021.
- Члан Радне групе УУ за доношење правилника о уметничком истраживању, 2019.
- Члан Организационог и Уметничко-струковног одбора прве међународне конференције SmartArt - уметност и наука у примени: *Од инспирације до интеракције*, ФПУ у Београду, 2019.
- Члан Комисије за реформу наставе, 2016-2018.
- Члан Комисије за обезбеђење квалитета рада, 2015-2018.
- Члан радне групе за израду плана интегритета, 2017.
- Члан Комисије за спровођење поступака јавне набавке мале вредности, 2015-2017.
- Лице овлашћено за пријем информација и вођење поступка у вези са узбуњивањем, 2015-
- Члан Комисије за статутарна питања, 2015.
- Члан Комисије за измену и допуну Правилника о полагању испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија, 2015.
- Члан радне групе у анкетирању студената у вези педагошког вредновања рада наставника и сарадника за школску 2014/15; 2015/16.
- Члан Савета, 2013-2016.
- Члан Изборне комисије за упис на мастер студије, 2012-2016
- Члан Изборне комисије за оцењивање и упис у прву годину основних академских студија, 2010/11; 2012/13; 2013/14; 2014/15; 2015/16; 2016/17; 2017/18; 2018/19; 2019/20.
- Учесник у формирању задатака за испит за упис на мастер студије, 2012-2018.
- Учесник у формирању задатака за испит за проверу склоности за упис у прву годину основних академских студија, 2010-2019.

Ангажовање на другим институцијама:

- Члан Комисије за ревизију радова професора Александра Зарина, збирка ФЛУ у Београду, 2019.
- Обезбеђивање услова за спречавање даљег пропадања папира изазваног неповољним климатским условима у Кабинету графике ФЛУ у Београду, 2015.
- Реставрација и конзервација цртежа и студија Уроша Предића из збирке ФЛУ у Београду и њихова презентација као сегмента укупне заоставштине уметника Факултету у Галерији ФЛУ, 2015.

Ментор хабилитационих радова за полагање стручног испита:

- *Конзервација и реставрација плаштанице са поклоничког путовања у Јерусалим, из збирке Историјског музеја Србије*, Тијана Лекић, одбрањен 2016.
- *Конзерваторско-реставраторски третман папирног носиоца на примерима из Збирке штампа Архива Војводине*, Вишња Николић, 2016

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Комисија констатује да је кандидаткиња од избора у звање доцента 2015. године, остварила укупно шест референци у оквиру изборног услова сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

У категорији: мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др:

- Посета радионица и упознавање са професорима са Одсека конзервације и рестаурације у оквиру 16. Међународне конференције студија конзервације-рестаурације, Свеучилиште у Дубровнику, Студиј конзервација рестаурација; Смерови: дрво, папир, текстил, метал, керамика, Дубровник, Хрватска, 11 - 13. 4. 2019.
- Посета радионица и упознавање са професорима са Одсека конзервације и рестаурације у оквиру 14. Међународне конференције студија конзервације-рестаурације, Академија ликовних уметности у Загребу, Одсјек за конзервирање и рестаурирање умјетнина Загреб, Хрватска, 23 - 25. 4. 2017.
- Erasmus - кординатор посете и дводневног предавања професорке др Александре Холе са Факултета за конзервацију и рестаурацију уметничких дела, Академија лепих уметности Јан Матејко, Краков, ФПУ у Београду, 20 - 22. 11. 2018.
- Erasmus - студент Veronika Vajsáblová са Факултет лепих уметности из Братиславе, похађа наставу на предмету Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру ФПУ у Београду, зимски семестар школске 2018/2019.
- Посета радионица и упознавање са професорима са смера конзервације и рестаурације, у организацији ФПУ у Београду, Братислава, Словачка, 11. 11. 2016.
- Посета радионица и упознавање са професорима са смера конзервације и рестаурације, у организацији ФПУ у Београду Универзитет примењених уметности, Беч, Аустрија, 12. 11. 2016.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису „Послови“ 31.05.2019. године и на сајту Факултета примењених уметности, за избор у наставничко звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација, јавила се једна кандидаткиња, мр Тијана Лазић, доцент ФПУ у Београду. На основу прегледа достављене документације и анализе обавезних и изборних елемената, Комисија закључује да кандидаткиња мр Тијана Лазић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и Општим актом за избор у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација.

Мр Тијана Лазић, почев од школске 2007/2008. године, ради на Факултету примењених уметности као сарадник у настави на предметима основних и мастер академских студија на модулу Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. У децембру 2009. године је изабрана у звање доцента на Студијском програму Конзервација и рестаурација, Модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. Након истека изборног периода, 2015. године је поново изабрана у исто звање. Самостално води наставу на основним (предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 2, Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру) и мастер академским студијама (предмет: Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру - Мастер).

Својим ангажовањем, мр Тијана Лазих доприноси развоју и осавремењавању наставног програма на Модулу Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру. Програме предмета на којима предаје и њихову реализацију спроводи систематично у виду предавања и вежби, са посебним освртом на индивидуални приступ у пракси. Током рада у лабораторији, велику пажњу посвећује усмеравању студената ка примени савремених материјала, метода и поступака. Захваљујући вишегодишњем раду, искуству и сарадњи са стручњацима из Народне библиотеке Србије, студенти основних и мастер студија модула Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру су у прилици да наставни план и програм реализују у професионалном окружењу и на оригиналним делима, посебно на завршним годинама студија. Поред рада у настави, велику пажњу посвећује остваривању резултата студената ван факултета мотивишући их да посећују и учествују на стручним конференцијама из области конзервације и рестаурације у земљи и иностранству. У периоду од последњег избора у звање, кандидаткиња успешно иницира и координира учешће студената на радионицама (4 радионице), као и домаћим и међународним конференцијама и колонијама (4 посете). У претходном изборном периоду истиче се менторски рад са три студента и један коменторски рад, презентованим на међународним конференцијама. Од последњег избора у звање, кандидаткиња је била ментор студентима на реализацији три завршна рада на мастер академским студијама и тридесет седам завршних радова на основним академским студијама. У истом периоду, била је члан комисије на одбрани једног магистарског рада, у функцији председника Комисије присуствовала је на петнаест одбрана, а као члан Комисије на десет одбрана завршних радова на мастер академским студијама. У статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду од стране студената, за школску 2015/2016. годину оцењена је просечном оценом 4,86. Поред учешћа у реализацији завршних студентских изложби (основних и мастер), треба истаћи њено ангажовање на реализацији седам изложби Студијског програма Конзервација и рестаурација, од којих на четири од последњег избора.

Прегледом приложених радова Комисија закључује да они доказују способност и велику посвећеност кандидаткиње која кроз свој конзерваторско-рестаураторски рад веома успешно и професионално савладава проблематику и изазове везане за рад на сликама на платненим и дрвеним носиоцима, као и уметничким делима на папиру. Кандидаткиња је за потребу изложбе одржане 12 - 30. 12. 2016. године у Галерији ликовних уметности у Београду, извела конзервацију на 22 дела Уроша Предиха из збирке ФЛУ у Београду, од којих је приложено шест референци. Од преосталих девет приложених референци, њих шест представљају дела на папиру, једно дело је изведено на кори дрвета и две слике у техници уља на платну. Поред обавезних репрезентативних референци, из приложене документације се може закључити да је кандидаткиња од последњег изборног периода остварила шеснаест референци.

Мр Тијана Лазих своју професионалну активност остварује и као предавач по позиву, учесник у пројектима. Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно шест референци у оквиру стручно професионалног доприноса од последњег избора у звање доцента 2015. године. У истом периоду, кандидаткиња је коаутор на раду објављеном у међународном часопису *Radiation Physics and Chemistry*. Током свог професионалног рада, мр Тијана Лазих се усавршавала у земљи и иностранству. Похађала је пет курсева, од којих један у последњем изборном периоду - *Methods and materials for painting cleaning*, ITP *International Training Program*, *Opificio delle Pietre Dure* у Фиренци. У периоду од 2003. до 2018. године остварила је 3 самосталне изложбе, учествовала на 22 колективне изложбе и реализовала два дела у ентеријеру.

Комисија је мишљења да је мр Тијана Лазих остварила запажене резултате у оквиру изборног услова доприноса академској заједници и констатује да је кандидаткиња унутар ових изборних услова остварила укупно двадесет једну референцу. Ангажована је на ФПУ у: Комисији за реформу наставе, Радној групи УУ за доношење правилника о уметничком истраживању, Организационом и Уметничко-струковном одбору међународне конференције SmartArt, Комисији за обезбеђење квалитета рада, Радној групи за израду плана интегритета, Комисији за спровођење поступака јавне набавке мале вредности, Комисији за статутарна питања, Комисији за измену и допуну Правилника о полагању испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија, Радној групи у анкетирању студената у вези педагошког вредновања рада наставника и сарадника, Савету факултета. Од последњег избора у звање била је ментор на два хабилитациона рада за полагање стручног испита.

На основу увида у документацију приложену на конкурс, значај изведених конзерваторско-рестаураторских радова и пројеката, публикованих радова, ангажовању у настави и осталих активности значајних за овај конкурс, Комисија за писање извештаја са задовољством предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату универзитета уметности у Београду да се за наставника у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети Конзервација и рестаурација штафелајних слика 2, Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру, Конзервација и рестаурација уметничких дела на папиру - Мастер, са луним радним временом и на период од пет година изабере кандидаткиња мр Тијана Лазић.

Комисија:

1. мр Сања Драгутиновић Коматина, доцент, Факултет примењених уметности у Београду

Сања Драгутиновић Коматина

2. мр Радомир Самарџић, редовни професор, Факултет примењених уметности у Београду

Р. Самарџић

3. мр Димитрије Пецић, редовни професор, Факултет ликовних уметности у Београду

Димитрије Пецић